



Les quatre panélistes des Retrouvailles 2011 du Collège de Bathurst: Claude LeBouthillier, Susan Valotaire, Jocelyn Jean et Jean Bouchard. - Acadie Nouvelle: Béatrice Seymour

La culture au Collège de Bathurst: des anciens partagent leurs souvenirs

BATHURST - Les anciens du Collège de Bathurst se sont retrouvés en fin de semaine pour une quatrième fois. Ils en ont profité pour faire un retour sur le volet culturel de l'établissement d'antan.



Béatrice Seymour

beatrice.seymour@acadienouvelle.com

Plus d'une soixantaine de participants ont remonté le temps jusqu'à leurs années au collège classique qui s'est jadis appelé l'Université du Sacré-Coeur, dirigée par les pères Eudistes avant de devenir un établissement laïque et par la suite avec la vocation que nous lui connaissons aujourd'hui.

Le thème de cette année, Le Collège de Bathurst, lieu de culture, a mis à l'avant-scène quatre anciens étudiants qui ont partagé leur vécu et leurs points de vue sur l'apport culturel de l'institution en Acadie.

Jean Bouchard, enseignant retraité des arts plastiques, dont l'intervention très animée et sa façon de manier les mots ont été un délice aux oreilles de l'auditoire, a raconté son parcours au collège, lui qui est originaire de la Gaspésie.

«Lorsque je suis arrivé au collège en 1958, il existait encore le vieil auditorium entièrement bâti de bois et qui craquait au moindre courant d'air. S'y produisait la chorale des chanteurs d'Acadie dirigée par le père Michel Savard. Le pianiste accompagnateur était Gaston Brisson, qui a fait par la suite une carrière de pianiste. Assez souvent, nous avions l'occasion d'entendre un élève du nom de Roland Richard, un Acadien de Rogersville, avec sa très belle et puissante voix de baryton qui fit une carrière en art vocal, s'est-il remémoré. Annuellement, nous assistions à une production théâtrale. Shakespeare était réservé au High School de la ville. Corneille,

«La fermeture du Collège de Bathurst telle que nous le connaissions dans les années 1970 est une perte incommensurable pour la communauté du Nord.»

- Jocelyn Jean

Racine et Molière avaient trouvé refuge sur la butte du collège»

Un deuil pour les arts

Susan Valotaire, enseignante et peintre durant ses temps libres à Rimouski, a tenu à dire que le collège lui avait apporté un sentiment de liberté.

«J'ai constaté ce que j'ai reçu ici en allant ailleurs. J'ai consolidé mon identité ici. J'ai appris à être libre, à pouvoir inventer, à créer à ma manière», a-t-elle confié.

Jocelyn Jean est revenu sur le deuil qu'ont vécu plusieurs générations avec la fermeture de la formation classique en 1974 et son impact qui s'en fait encore

ressentir dans la communauté.

«La fermeture du Collège de Bathurst telle que nous le connaissions dans les années 1970 est une perte incommensurable pour la communauté du Nord. Trente-sept années après la fermeture du collège, force est de constater que le milieu des arts visuels est devenu inexistant dans la région. Où sont les lieux de formation? Où sont les lieux de création? Où sont les lieux de diffusion», a-t-il soulevé.

Plusieurs fois au cours de la fin de semaine, la contribution du père Maurice LeBlanc et de Hilda Lavoie au volet des arts à l'institution classique a été soulignée. ■

L'économie et l'université

BATHURST - L'écrivain Claude LeBouthillier, qui était le premier à prendre la parole, samedi, a rappelé que le Nord se porterait mieux économiquement avec une université.

Même si celle de Moncton a son campus à Shippagan, les étudiants y commencent leur formation pour deux ans et doivent aller la poursuivre dans le Sud-Est.

«Après la fin du collège (de Bathurst), il y a eu un vide intellectuel énorme, les liens avec le Québec ont changé, la culture ouvrière était plus évidente. Non pas que ce n'était pas important d'avoir un cours des métiers, mais les contacts intellectuels n'étaient presque plus là. Nous aurions une université ici, nous pourrions relancer le Nord», a-t-il dit. - BS

PLAZA DU PONT
Tracadie-Sheila

Mode-Elle-Chic

395-3070 *Vêtements pour Dame*

Aux Galeries de la Baie Ltée
MERCERIE POUR HOMMES 395-4607

30 %

sur toute la marchandise en magasin jusqu'au samedi 12 novembre 2011

170182L-1

RECEVEZ GRATUITEMENT **STIHL**
UNE TROUSSE WOOD-PRO^{MC}
À L'ACHAT D'UNE DES SCIES À CHAÎNE STIHL SÉLECTIONNÉES*

UNE VALEUR DE 85 \$!

MS 170
Scie à chaîne à essence
30,1 cm / 11,9 kW
3,9 kg / 8,6 lb

MAINTENANT SEULEMENT 229,95 \$
Prix suggéré 249,95 \$ avec guide-chaîne 16"

Modèles de scies à chaînes	Cylindrée (cm ³)	Puissance (kW)	Poids (kg/lb)	Prix de détail suggéré	Maintenat Seulement (avec guide-chaîne 16")
MS 180 C-BE	31,8	1,5	4,2 / 9,3	329,95 \$	299,95 \$
MS 230	40,2	1,9	4,6 / 10,1	379,95 \$	349,95 \$
MS 250	45,4	2,3	4,6 / 10,1	429,95 \$	399,95 \$
MS 250 C-BE	45,4	2,3	4,9 / 10,8	479,95 \$	449,95 \$
NOUVEAU MS 261	50,2	2,8	5,3 / 11,6	649,95 \$	599,95 \$
MS 290	56,5	2,8	5,9 / 13,0	479,95 \$	449,95 \$
NOUVEAU MS 291 C-BE	55,5	2,8	6,2 / 13,6	549,95 \$	499,95 \$
MS 362	59,0	3,4	5,9 / 13,0	779,95 \$	749,95 \$

* Offre d'une durée limitée. L'offre d'une trousse Wood-Pro^{MC} STIHL gratuite n'est offerte qu'à l'achat des scies à chaîne neuves sélectionnées, et reste en vigueur jusqu'au 30 novembre 2011, ou jusqu'à épuisement des inventaires.

www.stihl.ca

LOCATION D'OUTILS
JED LTÉE

CARAQUET • 727-6262
SHIPPAGAN • 336-6262

1701536-5