



L'AFFAIRE EXPOSITION PICTURALE

Essayez de satisfaire tout le monde et vous ne satisferez personne!
Par la voix filanzénique, je m'empresse aujourd'hui d'exprimer ma reconnaissance et mes impressions.

Lorsque La Fontaine, père du "Meunier son fils et l'âne", exprimait cette maxime: "Essayez de satisfaire tout le monde et vous ne satisferez personne", il n'avait pas entièrement raison. Grâce au ciel! Mais il n'aurait pas entièrement tort non plus.

Le cahier à couverture noire, qui s'intitulait: "Vos impressions"; contient des traits de plumes qui sont aussi roucoulements que le merle qui vient chanter chaque printemps sur les branches de mon peuplier; mais il contient également des traits aussi noirs que la couverture du cahier. Noirs ou roses, ces impressions restent l'expression de satisfaits et d'insatisfaits. Ce compte-rendu, remarquez-le n'a pas pour but de monter au ciel les satisfaits et de descendre en enfer les insatisfaits, mais bien le fruit de constatations. D'ailleurs: "Soyez directs", était le mot d'ordre de: "Vos impressions S.V.P."

On a donc souffert de l'exposition ou bien on a voulu en souffrir. Je ne suis pas l'un de ces garçons qui prennent plaisir à ramasser les souffrances du monde pour les faire cuire dans la poêle de l'absurdité, mais les souffrances sont parfois les meilleurs livres pour apprendre.

Faisons donc un bref examen de conscience...

On a souffert en premier lieu de voir le gymnase assiégé durant cinq jours. Il est regrettable en effet qu'un endroit d'atmosphère moins sportive ne nous ait été offert. Qu'est-ce qu'une formation classique? Jouer au ballon? Jouer l'observateur pictural? Ou jouer les deux? Ces questions deviennent à un moment donné tellement controversées par la restriction des locaux qu'on se demande: "L'artiste devrait-il faire de sa toile un ballon?"

On a souffert en second lieu d'une certaine élimination conçue par le jury. Qu'est-ce qu'un juge? Un juré? Un jugement? Un dictionnaire que j'appelle communément Larousse semble prendre du volume toutes les fois que je le regarde. Il ne s'agit cependant pas ici de jouer au philologue, mais bien de constater qu'une élimination, si elle est parfois dure à accepter, elle est à la fois très formatrice et très révélatrice. Entre parenthèse en ne niant pas le mérite qualitatif des oeuvres éliminées, il faut cependant souligner la valeur des oeuvres conservées. Quelques-uns ont souffert de n'avoir point vu le gâteau à son entier, mais ils ont au moins goûté les meilleurs points de cette succulente pâtisserie. En d'autres termes, voir le beau est satisfaisant.

On a souffert au troisième degré du choix concours. Pourquoi? Parce que c'était une toile de représentation cubique? Parce qu'on n'aimait pas cette toile? Parce qu'on manque d'adaptation? Parce qu'on a enfin glissé des yeux révoltés tellement vite sur cette oeuvre qu'on n'a même pas pris le temps de la voir et d'en découvrir la beauté?

Ne dramatisons cependant point, il y a des âmes esthétiques qui ont su découvrir la beauté d'un premier choix, des âmes artistiques qui ont très bien compris le pourquoi de l'élimination et enfin des âmes culturelles qui ont su sacrifier le Ballon au regard d'oeuvres esthétiques.

Une toile ou une composition n'est pas finie tant qu'on n'y a pas placé le dernier coup de pinceau. Le voici sans plus tarder. Je rends hommage en premier lieu

au jeune maître et à son oeuvre ainsi qu'aux autres figures parlantes de cette exposition. En second lieu, j'ai rencontré l'autre jour un de ces petits mots qui ne sauraient dans leur extension englober l'alphabet mais qui prononcé par une bouche sincère prend une extension cosmique. Ce petit mot c'est merci, son extension c'est ma gratitude. Je remercie tous ceux de près ou de loin qui ont contribué à faire de cette exposition ce qu'elle a été. Je remercie particulièrement les nombreux surveillants qui se sont dévoués et les plus dévoués d'entre eux. Merci, merci, vous pouvez doubler, tripler ce petit mot qui est tellement extensible qu'il va à l'infini.

Alias président de l'exposition picturale:

Jean Bouchard.

Etudiants et Etudiantes,

Et bien oui, l'année est finie! Pour certains, je dirais que les études au niveau collégial sont terminées. D'autres devront patienter quelque peu avant de respirer le bon air des vacances. Chacun de nous, qu'il parte aujourd'hui ou demain, est heureux du travail fourni au cours de l'année. Tous, nous entrerons scus peu dans notre foyer et ensuite... on se trouvera un emploi pour les vacances. En cette fin d'année scolaire, je tiens à vous féliciter du travail accompli, et surtout nos bons amis, les finissants.

En tant que Directeur du Filanzane, je dois à chacun de vous un grand remerciement pour la collaboration que vous avez donnée dans la bonne marche de votre JOURNAL. Je tiens à remercier plus particulièrement mes assistants: Paul Caissie, Denis Paulin, Roger Alain, Paul-Gérard Losier, ainsi que Jean Bouchard qui nous a fourni les caricatures de chaque exemplaire, et surtout ceux qui, par leurs bons conseils (Le Conseil Etudiant), ont permis une meilleure structure au Journal.

Je suis vraiment satisfait des résultats obtenus et j'espère que l'an prochain le Filanzane saura répondre au but qu'il se propose:

- I- Aider les organisations parascolaires à se faire connaître dans tout le milieu étudiant.
- II- Transmettre des avis d'ordre générale pour toutes les activités qui découlent du Conseil Etudiant.
- III- Permettre aux étudiants et étudiantes du collège de s'exprimer entre eux.

L'an prochain, une équipe plus nombreuse sera formée afin de rendre la tâche moins lourde chez certains membres et pour vous donner un JOURNAL MODELE. Il faudra travailler fort puisque les étudiantes vont nous faire compétition. Encore une fois, Merci à TOUS.

BONNE CHANCE et BONNES VACANCES

DIRECTEUR
Yvon Savoie,
Rhétorique.

L'EQUIPE DU FILANZANE

DIRECTEUR..... Yvon Savoie, Rhéto A.
ASSISTANTS..... Paul Caissie & Denis Paulin, Rhéto A.
CARICATURISTE..... Jean Bouchard, Philo I.
DACTYLOGRAPHERS..... Roger Alain & Paul-Gérard Losier, Rhéto A.
COLLABORATEUR..... VOUS TOUS.